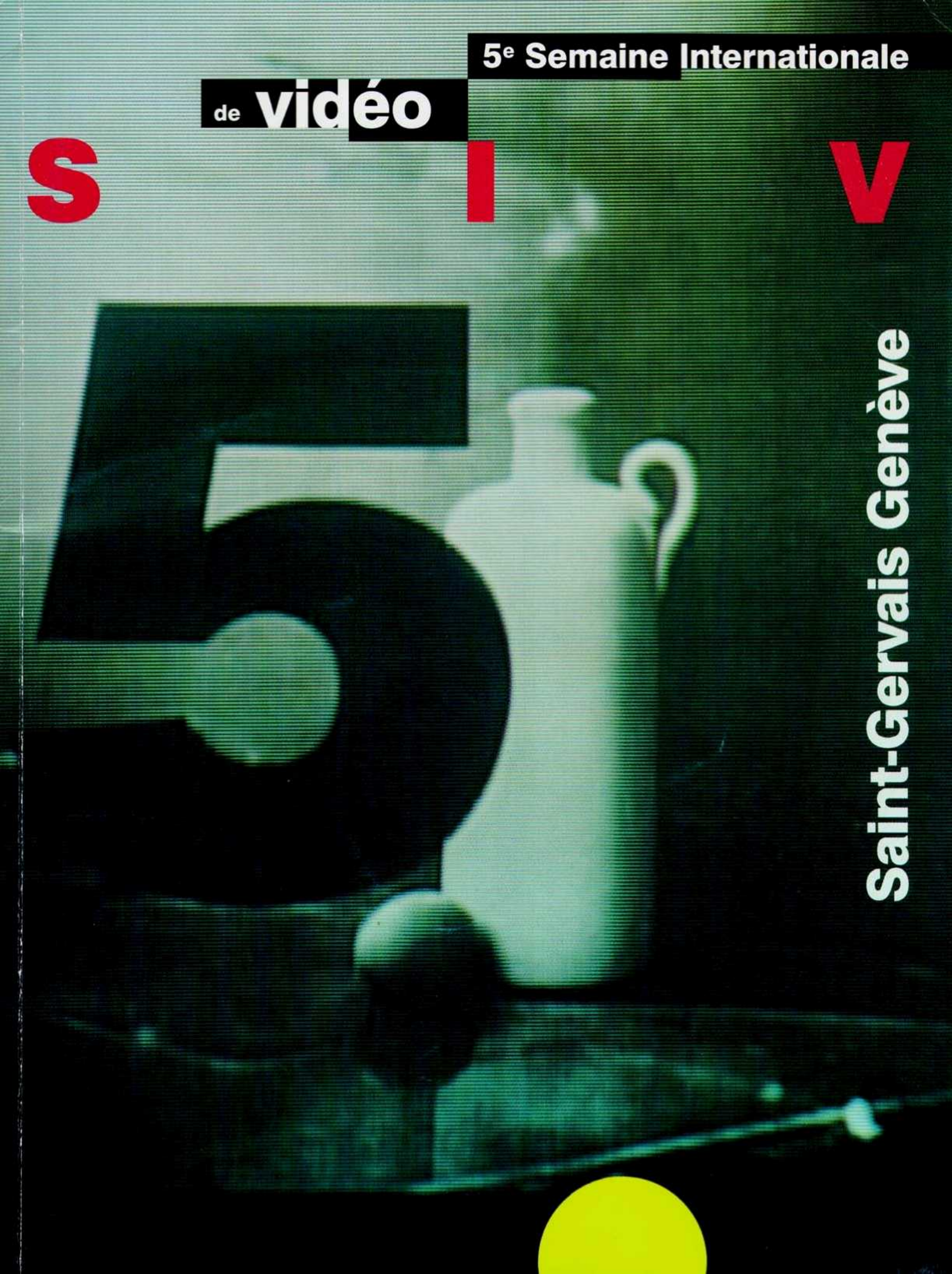

5e Semaine Internationale
de vidéo
S I V
Saint-Gervais Genève

Jury
Sélections

Comité de pré-sélection

André Iten, Guy Milliard, Stéphanie Moisdon

Membres du jury

Mme Ursula Perucchi (Présidente)
Conservatrice au Kunsthaus de Zürich
Mme Katica Trajkovska
Productrice culturelle à la Télévision de Skopje, Ex-République Yougoslave de Macédoine
Mme Valentina Valentini
Directrice du festival Taormina Arte, Italie
M. Friedemann Malsch
Conservateur au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
M. Dirk de Wit
Responsable video et film à l'Université Catholique de Louvain, Belgique

Œuvres hors-compétition

Calle Sophie et Shephard Gregory, Double Blind
Degeetere P. & Wagner C., Les contaminations
Dupont Céline, Toutes directions
Eshetu Theo, Travelling Light
Feingold Ken, Un chien délicieux
Gaumnitz Michaël, Le courrier des téléspectateurs
Hachet Vincent, Tekno: la crème du clip party zone
Hershman Lynn, Virtual Love
Hribernik Jasna, Staircase
Kuntzel Olivier, Le doigt dans l'œil
Lagarce J.-Luc, Journal 1
Lefdup Jérôme, One Eno
Nyst Danièle et Jacques Louis, L'apocalypse selon Thérèsa
Robergé René, Videographe vu et par
Salloum Jayce and Ra'ad Walid, Up to the South
Samir, Babylon II
Seaman Bill, L'Exquis Mécanisme de l'Eclatement
Vasselin Harold, 3 regards intérieurs
Verdin Walter, DU PARC # 1410
Von Alemann Claudia, November
Widart Nicole, Chantal Akerman, écrivain de cinéma

Co-productions Saint-Gervais

Burki Marie-José, De loin en loin
Fontanilles Enrique, La extension del Instante
Garbolino Pierre, Vidéo lecture
Kropf Yves, La petite cafetière
Lanz Eric, Les gants (3)
MacNaughton Robert, Avec Papin en Bulgarie
Massie Pia, No words will ever do
Milliard Guy, Je vous écris d'un pays lointain
Ruiz de Infante Francisco, Les choses simples

Œuvres en compétition

Amman Hanspeter, Egyptian Portrait
Aravena Claudia, Miradas desviadas
Baethe Hanno, Null Diät
Bambozzi Lucas, Love Stories
Benning Sadie, It wasn't Love
Bernard Daniel, Photographs becoming images
Burkett Marc, Neurotika V
Callas Peter, Bilderbuch für Ernst Will (Esrnst will's Picture Book): A Euro Rebus
Closuit Geneviève, Délit
Couillin Christophe, URSONATE
Day Dennis & Middleton Ian, Got Away In The Dying Moments
de Chalendar Sabine, Silex
Del Pozzo Daniele & Greco Lino, Blue Movie
Depman Mark & Ross Robert, Three music videos
Distel Herbert & Guyer Peter, Die Angst die Macht die Bilder des Zauberlehrlings
Eddie D, Opus V
Esti, Talia
Evans Sian, Home is where the Heart Is
Forgacs Péter, Culture Shavings
Grimonprez Johan, Kobarweng
Hawley Steve, A proposition is a picture
Iimura Takahiko, A I U E O NN Six Features
Ina Shinsuke, Sketch of Kyo
Kapuscinski Jaroslaw, Variations Mondrian
Krupka Uwe, Warten auf andere Orte
Lambrechts Franciska, Allons travailler. Waarom,Waarom, Waarom?
Lefdup Jérôme, Ali Click
Liebrand Wim, Motel
Montanez Ortiz Raphael, The Drowning
Mul Geerd, I love you so much
Murray Alison, Kissy Suzuki Suck
Oeschlin Reto, Der rote Schlittschuhlaufer
Pueyo Joan, Maria Muñoz
Quiroga Elio, Asurbanipal
Rankin Scott,. The Pure
Rappaport Mark, Rock Hudson's Home Movies
Ruge Ane-mette, Asyn - Asted (Evidence)
Ruiz De Infante Francisco, La Maison de Redressement (faux jumeaux)
Santos Eder, Janauba
Sluik & Kupershoek, March Ritt
Sorin Pierrick, C'est mignon tout ça
Tideman Ella, Between
Torfs Ana & Persijn Jurgen, Background (infinite)
Utray / Lamadrid, 7 montanas y 7 rios
Vasulka Steina, Encore
Welsh Jeremy, WTB & Pause

C'est vingt ans d'histoire de la vidéo indépendante danbs le contexte de l'évolution du Vidéographe depuis sa création en 1971 jusqu'à aujourd'hui.

Jayce Salloum and Ra'ad Walid
Up to the South
1993, couleur, 60 min., Liban/Etats-Unis
Un documentaire sur les conditions actuelles au Sud Liban.

Samir
Babylon II
1993, couleur, 91 min., Suisse
Les sociétés urbaines de l'hémisphère septentrional se distinguent par une nouvelle formation topographique: la banlieue sans fin, avec ses émigrants, leur langue, leur culture d'origine, qu'ils ne reproduisent souvent qu'avec l'aide des médias. Et grâce aux médias, la deuxième génération commence à construire son identité propre. La réflexion sur ces trois thèmes Banlieue-Emigration-Medias analyse ce processus à l'exemple du Plateau suisse.

Eder Santos
Janauba
1993, couleur, 16 min. 45", Brésil
L'histoire d'hommes et d'animaux continuant à vivre, malgré un destin très rude, dans la nature impitoyable du Nord-Est du Brésil où un soleil semble apparaître simultanément à plusieurs endroits du ciel.

Bruno Saparelli
La Chambre Verte
1993, couleur, 25 min., Suisse
"Que reste-t-il du port que j'ai quitté cette année-là? Un embarcadère en ruine, rongé par l'Océan Indien, vers lequel je tentais de mettre le cap avec le sextant de la mémoire.
Hôtel de la marine, Diego-Suarez.. C'est là que j'ai commencé à perdre les saisons, là où les nombreux marins firent escale et où bien des voyageurs se sont échoués. Que pouvais-je connaître de la chambre verte?"

Bill Seaman
L'Exquis Mécanisme de l'Eclatement
1991, couleur, 27 min., Australie/Slovénie
Comme un catalogue des relations poétiques pouvant s'établir entre les mots, les images et les sons: 33 phrases de poésie sont autant de séquences musicales, chacune de ces phrases est composée de 10 mots s'incrustant comme des îles dans l'image.

Sluik & Kupershoek
March Ritt
1993, couleur, 18 min., Hollande
En temps de guerre, pas de repos pour le voyageur. L'histoire du soldat en route pour le front, l'histoire du civil suivant ce même soldat. Une vue subjective sur le thème du mal du pays.

Pierrick Sorin
C'est mignon tout ça
1993, couleur et noir-blanc, 3 min. 30", France
Auto-filmage: grâce à un dispositif vidéo très simple, un individu s'excite à la vue de son propre corps.

Ella Tideman
Between
1992, couleur, 4 min., Etats-Unis
Pendant qu'une fillette explore une trousse de maquillage, le téléphone sonne sans cesse.

Ana Torfs & Jurgen Persijn
Background (infinite)
1993, couleur et noir-blanc, 28 min., Belgique
Une mini-trilogie sur le thème de la ville: la ville comme spectacle ou le culte du confort et des commodités / la ville comme accumulation de systèmes de connections / la ville musée en représentation d'elle-même.

Utray / Lamadrid
Siete montanas y siete rios
1992, couleur, 11 min., Espagne
Vidéo danse où le langage corporel et verbal se déploient de manière volontairement primaire.

Steina Vasulka
Encore
1992, couleur, 5 min., Etats-Unis/Japon

Harold Vasselin
3 regards intérieurs
1993, couleur, 22 min., France
Les actions chorégraphiques minimales d'Odile Duboc - devant une usine, dans un parc, dans une rue piétonne - invitent le regard à la découverte du réel, de l'instant banal, des rythmes, des espaces, des visages familiers de la ville.

Walter Verdin
Du Parc # 1410
Couleur, Belgique
Une femme dans un hôtel.

Bill Viola
Information
1973, couleur, 30 min., Etats-Unis
"Information" est la manifestation d'un non signal électronique aberrant qui passe au travers du commutateur vidéo, dans un studio de télévision couleur normal, et qui est recherché et extrait en plusieurs points de son cheminement.

Bill Viola
August '74
(Instant Breakfast / Olfaction / Recycle)
1974, couleur, 11min., Etats-Unis
Les quelques images ont lieu dans l'espace d'un clignement de l'œil. Un flash ne révèle que quelques trames sélectionnées d'une action violente. La plupart du temps il n'y a que du noir et le son devient l'élément dominant qui unifie et fait le lien avec l'imagination.

Bill Viola
A Million Other Things
1975, noir-blanc, 8 min., Etats-Unis
Les variations lumineuses et sonores survenues au cours d'une période de 8 heures s'échelonnent de l'après-midi jusqu'au soir.

Bill Viola
Gravitational Pull
1975, noir-blanc, 10 min., Etats-Unis

Bill Viola
Red Tape - Collected Works
(Playing Soul Music to my Freckles / A Non-Dairy Creamer / The Semi-Circular Canals / A Million Other